



Tuinarchitect Andrew van Egmond

# Architectonisch groen hoogstandje

Grote vlakken gazon, monumentale beuken, velden met siergrassen en strakke lijnen van beton die er als het ware dwars doorheen snijden. Met een uiterst minimalistische aanpak creëerde tuinarchitect Andrew van Egmond een adembenemende tuin midden in het Gooise groen.

---

TEKST EN FOTOGRAFIE EMIEL VAN DEN BERG







**W**ie veel tuinen bezoekt, heeft het vast wel eens ervaren: een tuin kan je raken. Bekende voorbeelden die bezoekers bij binnenkomst tot fluisteren dwingen zijn Great Dixter en Sissinghurst. Hierbij moet wel opgemerkt worden dat het tijdstip van bezoeken erg belangrijk is; liefst nog vóór de touringcars arriveren óf op het einde van de dag, wanneer het geroezemoes tussen de planten is neergedaald.

Dat een tuin je raakt heeft bij Great Dixter en Sissinghurst vooral te maken met de overdaad aan planten en de historie van de tuinen, maar ook zonder die twee eigenschappen kan een tuin emotie oproepen. Dat bewijst bijvoorbeeld de Garden of Cosmic Speculation van Charles Jencks. Ook de tuin in het Gooi die we nu bezoeken, ontworpen door Andrew van Egmond, raakt de bezoeker bij binnenkomst. Of eigenlijk nog vóór de binnenkomst, want terwijl de poort zich nog moet openen, sta ik verstild te kijken naar de oprit met zijn krachtige vormgeving. Eenvoud in het kwadraat en met een niet te evenaren zeggingskracht.

#### MIES VAN DER ROHE

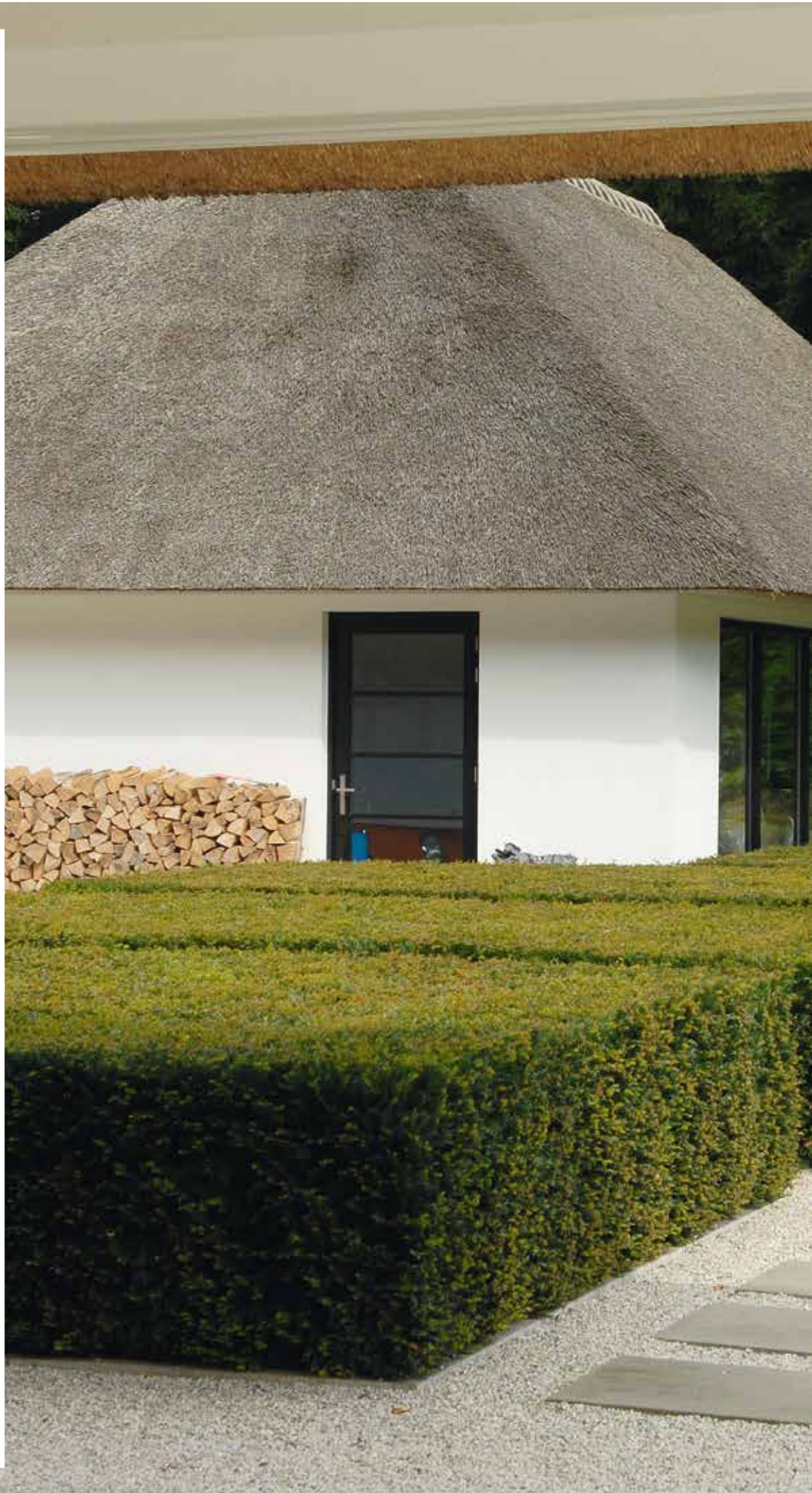
Andrew van Egmond is tuinontwerper met een architectonische inslag. Dat maakt deze tuin meteen duidelijk. Hij is naar eigen zeggen analytisch ingesteld en denkt abstract en conceptueel. Zijn talent versterkte hij door na zijn tuinontwerpopleiding ervaring op te doen bij OKRA Landschapsarchitecten in Utrecht. 'Ik ben geïnteresseerd in architectuur en groen. Beide fascineren me. Architectuur kan de spontaniteit van de natuur versterken. Het zijn twee tegenpolen die werken in synergie.'

Pratend over architectuur valt de naam Mies van der Rohe en het door hem ontworpen Barcelona-paviljoen. 'Ik neig naar minimalisme, naar tijdloos. De Stijl vind ik fascinerend, maar ook Richard Neutra die bij de na-oorlogse architectuur voor toen nieuwe materialen introduceerde. Zijn insteek was om de leefomgeving gezonder te maken door middel van architectuur.' Tadao Ando is een andere architect die ter sprake komt. Een architect die met een minimalistisch palet aan materialen werkt en ook de lucht gebruikt als element. 'Met architectuur die ruimte in stand houdt, waar ruimte tussendoor vloeit, speelt hij in op emotie.' Als het gaat om inspiratie uit de natuur benadrukt Andrew het belang van het gebied rond de tuin. 'De omgeving die je doorkruist als je voor een eerste gesprek naar een opdrachtgever toe rijdt, bepaalt al hoe je die plek ervaart. De Veluwe, het kustgebied en de polder zijn stuk voor stuk andere sferen. Een tuin in zo'n gebied moet aansluiten op die omgeving. Zo krijg je het gevoel dat die tuin onderdeel is van een groter landschapstype.'

Deze tuin in het Gooise groen is een sterk voorbeeld van architectuur in contrast met natuur. Andrew koos voor grote gebaren. 'Zo word je je bewust van de grootsheid van de omgeving en wordt de tuin een schakelstuk tussen woning en landschap.' Je ziet daarom geen erfgrans – de hekken zijn weggewerkt in het bos – en lange lijnen zijn bepalend. Die zorgen voor diepte. 'En je voelt je klein als mens wanneer je over zo'n lijn loopt. Daardoor lijkt het nog meer alsof je te gast bent in het landschap.' Vaak laat Andrew die lijnen 'zweven' door bijvoorbeeld de bovenzijde breder te maken dan de onderzijde. 'Zo creëer je emotie, dat raakt mensen. Veel klanten reageren daar ook op.'

#### NATUURLIJKE BOSVLOER

Centraal in de voortuin ligt een brede oprit. 'Een lange strakke lijn, haaks op huis. Dat geeft diepte.' De bestaande oude beu-





ken bleven staan, een enkele werd wat opgesnoeid om het stammenspel te versterken. Rechts van de oprit liggen grote vierkanten van *Taxus* die overgaan in een natuurlijke bosvloer zoals je die ook in het bos ziet. De oude bomen die prachtig uitkomen tegen het ritme van de taxusblokken, worden tijdens de donkere uren belicht.

De oprit bestaat uit grind. 'Dat is richtingloos en daardoor zacht. De lichte kleur licht de ruimte onder bomen op en door te kiezen voor de kleinste fractie lijkt het geheel ruimer, en chiquer.' Extra vindt Andrew dat het om in Nederland gedolven materiaal gaat, Limburgs rivierengrind. Het grote gazon in de voortuin is aan een zijde afgezet met gegalvaniseerd staal en een andere zijde heeft een brede wand van beton. 'Die twee lijnen definiëren de hele voortuin.' Bij de 'zwevende' betonlijn is de horizontale zijde is het breedst. 'Horizontaal staat voor rust terwijl de verticale zijde, die voor een actieve houding staat, hier bescheiden is.'

In de zijtuin draait het eveneens om een duidelijke hoofdlijn waartegen, nog bredere, taxusblokken liggen. 'Zo is een koppeling gemaakt met de voortuin.' Met de strakke taxusblokken creëerde Andrew beschutting en om de harde lijnen te verzachten plaatste hij een rij appelbomen die aansluiten op de kleine bedden waarin groenten en kruiden groeien. Ook in de staptegels van woning naar bos zit een ritme. Het ritme van taxusblokken en tegels komt weer terug in de kozijnen van de garage. Alles sluit perfect op elkaar aan.

Het naastliggende grote terras is van beton. De vlakken, die sterk de breedte benadrukken, zijn los van elkaar gestort. 'Zo'n ritme van breedtelijnen geeft diepte en maakt de tuin breder.' In de achtertuin draait alles om het grote gazon, de velden met siergrassen en het zwembad met badhuis. Bestaande hoge naaldbomen vormen de achtergrond. De plaatsing van het zwembad met badhuis was bewust midden achterin de tuin, los van de woning. 'Dit is nu het centrum van de tuin.' Het zwembad ligt ingebed in een landschap van siergrassen. Een sobere keuze die de klant wenste en die de grootsheid benadrukt. De volgroeide *Magnolia* was al aanwezig maar werd verplaatst. 'Op deze plaats breekt hij de ruimte. Richting het zwembad is nu meer diepte gecreëerd.' Het betonpad versterkt het diepte-effect en lijkt ook hier weer te zweven.

#### NAVIGEREN OP GEVOEL

Het verhaal van Andrew is sterk, even sterk als het eindresultaat. Krijgt hij in een eerste kennismakingsgesprek altijd de eigenaar mee? 'Het is altijd aftasten. Elke klant is anders. In deze tuin heb ik de grenzen opgezocht waarbij je snel merkt of mensen openstaan voor een wat meer architectonische aanpak. Ik navigeer daarbij op gevoel.' We beëindigen ons gesprek met een helder citaat van een ontwerpdocent waar Andrew les van kreeg. Een citaat dat Andrew altijd meeneemt in zijn ontwerpproces: 'als ontwerper ben je bewust bezig met wat andere mensen onbewust ervaren.' 🌱

---

#### Informatie

---

Andrew van Egmond  
te Atjehstraat 96 A  
1094 KR Amsterdam  
T + 31 (0) 612 16 85 05  
[www.andrewvanegmond.nl](http://www.andrewvanegmond.nl)